

Laboratorios de verano

Dirigido a: niñas y niños de 5 a 14 años, en dos franjas de edad:

Fechas y horarios disponibles:

- De 5 a 8 años, del 22 al 26 de junio de 2026
- De 9 a 14 años, del 29 de junio al 3 de julio de 2026

Lugar: Centro Cívico Zigia28

Calle de Zigia 28, 28027 Madrid, Ciudad Lineal

Dirigido por: Natalia Estrada y Teresa Gutiérrez

1. Introducción y fundamentos pedagógicos

Esta propuesta responde al compromiso de sus creadoras con la innovación pedagógica y la educación musical inclusiva, accesible y de calidad. Está alineada con investigaciones actuales en educación musical.

El planteamiento parte de dos ejes fundamentales:

- **Educación Musical Performativa y Cognición 4E:** la música como experiencia vivida, incorporando cuerpo, emoción, acción y contexto, incluyendo el uso de tecnologías accesibles que amplían la experiencia musical.
- **Pedagogía Crítica y Pedagogía de la Creación Musical:** promover la creación colectiva, el pensamiento crítico, el trabajo horizontal y la construcción compartida del conocimiento musical.

2. Objetivos

- Facilitar experiencias de exploración sonora y musical accesibles para todos los participantes.

- Fomentar la creatividad, la colaboración y la expresión musical en un entorno respetuoso y motivador.
- Desarrollar competencias musicales, emocionales, sociales y creativas mediante metodologías innovadoras.
- Experimentar el proceso de creación de una obra de arte compartida de principio a fin.

3. Metodología y organización

Metodología

- **Situaciones de aprendizaje reales:** basadas en la exploración sonora, la creación colaborativa y el desarrollo de proyectos musicales propios. Es decir, usar la voz, el cuerpo, los instrumentos y la tecnología para explorar sonidos, transformarlos y utilizarlos para crear piezas en grupo.
- **Grupos de inter nivelares:** aprendizaje entre iguales y valorización de la diversidad de experiencias musicales sin separar por niveles, para fomentar que aprendan unos de otros. Por lo tanto, no es necesario tener conocimientos previos: quienes ya tienen más recorrido podrán acompañar y apoyar a otros compañeros en su aprendizaje, mientras que quienes empiezan aportan frescura, creatividad e intuición. De este intercambio surgen aprendizajes valiosos para todos, favoreciendo un entorno en el que cada participante tiene algo que aportar al grupo.
- **Aprendizaje activo:** trabajo desde el cuerpo, la voz, los instrumentos musicales, la tecnología y la acción musical directa. La materia prima con la que se trabaja es el sonido, a través del cual se llega a la emoción y a las historias que se deseen contar.
- **Tecnologías como apoyo,** no como herramienta principal: grabaciones de audio, aplicaciones de creación sonora y uso de pequeños aparatos digitales.

Organización diaria

Primera semana (22-26 de junio)

Hora	Actividad
09:00-10:00	Llegada temprana*
10:00-10:55	Sesión colectiva: conexión corporal y sonora
10:55-11:05	Descanso
11:05-11:55	Talleres por edades
11:55-12:05	Descanso
12:05-13:00	Proyecto colectivo (creación final)
13:00-14:00	Recogida tardía*

Segunda semana (29 de junio-3 de julio)

Hora	Actividad
09:00-10:00	Llegada temprana*
10:00-11:00	Sesión colectiva: conexión corporal y sonora
11:00-11:45	Taller 1 (9-10 años) Taller 2 (11-14 años)
11:45-12:15	Descanso
12:15-13:00	Taller 2 (9-10 años) Taller 1 (11-14 años)
13:00-14:00	Proyecto colectivo (creación final)
14:00-15:00	Recogida tardía*

Los espacios marcados en naranja no forman parte de las sesiones, sino que se trata de un **servicio adicional.*

4. Contenido de los talleres

- **Aprendizaje musical activo:**
 - Ritmo, melodía, armonía y formas musicales a través de juegos y dinámicas prácticas que impliquen el movimiento y la colaboración entre iguales.
- **Creación musical colaborativa:**
 - Improvisación guiada, composición colectiva y experimentación sonora.
 - Uso libre de la voz, el cuerpo, instrumentos y herramientas digitales.
 - Creación de piezas propias a partir de ideas, imágenes, emociones o historias.



5. Muestra final

El laboratorio culminará con una muestra pública a la que podrán acudir las familias. Se presentarán las obras musicales creadas colectivamente y se hará una sesión en la que podrán participar las familias. Se fomentará que todos los participantes se involucren activamente en todos los elementos del proceso creativo, y no solo en lo estrictamente musical. No es solo una actuación, es mostrar lo que han creado, haciéndose protagonistas de su propio aprendizaje.